

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

JORNADA

“RECUPERANDO LA MEMORIA DEMOCRÁTICA DE LAS MUJERES:
SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ Y LA DEMOCRACIA
EN ESPAÑA”

SEPTIEMBRE 2023





DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

El 21 de septiembre se ha celebrado la jornada “Recuperando la memoria democrática de las mujeres: Su papel en la construcción de la paz y democracia en España.” Organizada por la Fundación Cultura de Paz y el Instituto DEMOSPAZ de la Universidad Autónoma de Madrid. La jornada ha contado con dos mesas de diálogo por la mañana y el seminario de investigación de DEMOSPAZ por la tarde.

En este encuentro se ha abordado la violencia y la represión que vivieron las mujeres durante la guerra civil y la dictadura franquista. Se ha analizado el origen y también las causas que llevaron a esa represión: los diferentes tipos de violencia y represión sufridas por las mujeres: así como la consecuencia que tuvo para las mujeres y la sociedad española en su conjunto. Se trató de profundizar sobre la represión sufrida por las mujeres, despertar las memorias y poner luz donde es necesario, específicamente durante la guerra civil y dictadura Franquista.

En la primera parte, se incluyen recursos relacionados con las violencias y la opresión específicas contra las mujeres en periodos históricos marcados por la represión, como el franquismo en España o la dictadura militar en Argentina.

Se proponen recursos sobre la represión, la importancia de la historia oral para recuperar las memorias de las mujeres y poner en valor su voluntad de salir de un escenario muy duro y complicado, el crecimiento de una fuerza interior de conquistar una independencia social, la libertad mental y física que cada ser humano merece.

En el segundo apartado se incluyen recursos relacionados con la representación de las mujeres en la sociedad, tanto en el arte y los museos, como en la comunicación social, Museos o medios de comunicación son difusores de la memoria histórica y pueden encontrar en los testimonios orales fuentes idóneas para producir contenidos periodísticos feministas capaces de reconstruir la memoria de las mujeres.

Un tercer apartado recopila los recursos audiovisuales publicados para divulgar las historias de las mujeres, recursos audiovisuales mencionados por las ponentes.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Violencias contra las mujeres en contextos históricos de represión política y violación de derechos humanos

Aucía, A. e Vassallo, M., (2011). Grietas en el silencio: Una investigación sobre la violencia sexual en el marco del terrorismo de Estado. Argentina: CLADEM. Disponible en: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/PDFs/2017_8M/Grietas_en_el_silencio.pdf

La reapertura de los juicios de lesa humanidad contra responsables de graves violaciones a los derechos humanos en los Centros Clandestinos de Detención en Argentina abrió oportunidades para observar si esos procesos cumplen con los principios de derechos humanos, especialmente las nuevas directivas de los organismos internacionales sobre la necesidad de visibilizar, juzgar y sancionar a los responsables de delitos de violencia contra las mujeres, incluyendo la violencia sexual. Las y los sobrevivientes de estos campos clandestinos son representados en las distintas causas judiciales por abogados con un alto nivel de compromiso con los derechos humanos y la justicia. Se entrevistan a víctimas de violencia sexual de cinco provincias, analizan los escollos puestos por los jueces en las distintas causas, y revisan la legislación y la jurisprudencia nacional e internacional. El trabajo que se presenta es producto de esfuerzos mancomunados, realizados con el objetivo de mostrar la importancia de la denuncia y visibilización de todos los hechos ocurridos en los campos de detención; para que la realidad de lo vivido en esos espacios sea conocida en plenitud, y para que la justicia aborde todos los delitos cometidos, sin quitarle importancia a la violencia sexual que marcó a miles de personas y que se mantiene, en gran parte aún, en el silencio.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

DBalardini, L., (2023). “La violencia por motivos de género en la última dictadura militar argentina. Apuntes para su visibilización e investigación en el ámbito judicial” en Sanz Díaz, C. Transiciones democráticas y memoria histórica: aprendizajes de ida y vuelta entre América Latina y España. Fundación Carolina. Más info: <https://www.fundacioncarolina.es/tag/memoria-historica/>

En este capítulo se aborda como la incorporación del enfoque de género en el diseño y ejecución de la investigación, memorización y esclarecimiento de las violaciones de derechos humanos, ofrece la oportunidad de profundizar en la producción de verdad y conocimiento sobre las experiencias de las mujeres. Permite conocer el efecto diferencial en las mujeres. Este artículo se centra en la violencia sexual, pero la mirada de género se enriquece con la producción de conocimiento sobre las vulneraciones de derechos humanos en sentido amplio.

Balardini, L., (2023). “La violencia por motivos de género en la última dictadura militar argentina. Apuntes para su visibilización e investigación en el ámbito judicial” en Sanz Díaz, C. Transiciones democráticas y memoria histórica: aprendizajes de ida y vuelta entre América Latina y España. Fundación Carolina. Más info: <https://www.fundacioncarolina.es/tag/memoria-historica/>

En este capítulo se aborda como la incorporación del enfoque de género en el diseño y ejecución de la investigación, memorización y esclarecimiento de las violaciones de derechos humanos, ofrece la oportunidad de profundizar en la producción de verdad y conocimiento sobre las experiencias de las mujeres. Permite conocer el efecto diferencial en las mujeres. Este artículo se centra en la violencia sexual, pero la mirada de género se enriquece con la producción de conocimiento sobre las vulneraciones de derechos humanos en sentido amplio.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Calveiro, P., (1998). Poder y Desaparición: Los Campos de concentración en Argentina. Ediciones Colihue. Más info: <https://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=726>

El libro aborda las formas ominosas del poder en los años de la última dictadura militar en Argentina. Los campos de concentración, la tortura, la muerte, y los mecanismos "desaparecedores" que han llegado a configurar una categoría que va más allá del mero asesinato. De ese modo, no sólo propone la autora –que los vivió desde adentro– un recorrido fotográfico por ellos, sino que analiza los resortes profundos de los mecanismos de desaparición instaurados por la dictadura. Pilar Calveiro entrelaza su experiencia personal con su vocación teórico-crítica para pensar los límites de lo político, y escribe uno de los textos fundamentales de una época terrible.

Díaz Sánchez, P. Gago Gonzales, J. M., (2006). La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista. Hispania Nova. Revista de historia contemporánea. 91. Disponible en: <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d006.pdf>

El artículo viene a poner de manifiesto la necesidad de incorporar las fuentes orales al estudio de la Historia del Tiempo Presente. La Historia Oral es una técnica de investigación histórica de carácter cualitativo y basada en la memoria, que es especialmente válida para el estudio de la represión durante el franquismo, al carecer de otras fuentes fiables y proporcionar nuevos enfoques al tema. Se abordan también en el artículo los aspectos relacionados con el depósito de los testimonios orales en los archivos y su posterior utilización por parte de la comunidad científica.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Nuñez Díaz Balart, M., (2009). El porqué de la represión. República. 5, 8–9.

Una vez cautivo y desarmado el ejército rojo, las tropas nacionales NO habían alcanzado sus últimos objetivos. La arrolladora ola de violencia desatada evidenciaba que una nueva guerra se desplegaba sobre los vencidos. Una represión multiforme, premeditada y organizada, con desarrollos de distintas duraciones y un objetivo final, la sumisión de la población ante la dictadura. De hecho, la planificación de esta segunda fase de la guerra, ya sobre la población vencida, se había pensado y practicado donde los sublevados habían logrado la ocupación de un territorio y una población

Osborne, R., (2012). Mujeres bajo sospecha: (memoria y sexualidad, 1930–1980). Madrid: Editorial Fundamentos.

Mujeres bajo sospecha es un estudio sobre las sexualidades disidentes bajo el franquismo, con un especial énfasis en las relaciones entre mujeres desde una perspectiva de género. Pese a la dificultad de investigar un tema sobre el que ha primado una política de negación radical, se ha conseguido sistematizar y reunir un amplio número de investigaciones dispersas que habitualmente apenas resultan visibles más allá de un estrecho círculo. Las investigaciones se han centrado, principalmente, en dos aspectos. Por un lado, el análisis de la vida y del discurso de mujeres que amaron a otras mujeres y que vivieron durante el franquismo; por otro, las formas del control social de la sexualidad en este periodo, habida cuenta de que las sexualidades no normativizadas no pueden estudiarse sin el contexto en el que han sido moldeadas, reprimidas o construidas. En definitiva, este libro, destinado a personas interesadas en la historia reciente de España y en los estudios de género, es el eslabón final de un trabajo colectivo que ha logrado cubrir el vacío existente hasta el momento en un campo que combina la sexualidad y la memoria histórica.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Sánchez Moreno, M., (2017). Aproximación histórico-religiosa a las violencias de género y diversidad afectivo-sexual durante regímenes no democráticos. Mecanismos de memoria y justicia transicional. Universidad de Córdoba, UCOPress. Disponible en: <https://helvia.uco.es/handle/10396/15131>

Tesis doctoral de Manuel Sánchez Moreno que reúne la problemática religiosa y la problemática de género y diversidad afectivo-sexual en torno a la memoria histórica y democrática y la justicia transicional. Son tres temas, tres universos que están interrelacionados en crisis pasadas y siguen estando presentes en las demandas de las víctimas.

Sánchez, P., (2008). Individuas de dudosa moral: La represión de las mujeres en Andalucía, 1936-1958. Barcelona: Crítica.

En los años de la guerra civil y del franquismo las mujeres andaluzas sufrieron la dureza de la represión de un modo peculiar, no sólo como consecuencia de los abusos a que eran sometidas. Se las castigaba por haber pretendido emanciparse de la función subordinada a que las condenaba su condición; algo que resultaba aún más grave cuando se trataba de mujeres del pueblo, de "individuas de dudosa moral".

Pura Sánchez ha reconstruido este clima de acoso y estas prácticas represivas a través de los expedientes de los tribunales militares, completados con otros documentos y con testimonios vividos. De su trabajo surge una multitud de historias individuales de humillación y sufrimiento, a la vez que el panorama de una sociedad en que las mujeres habías de acomodarse a la subordinación y la dependencia.

Núñez, M., (2003). Mujeres caídas / Falling Women (Coleccion La Buena Memoria). Oberon Books.

El oficio de tinieblas de la propaganda franquista sobre su régimen logró velar su perfecto entendimiento con el mundo de la prostitución.



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Las más pobres, las más marginales de las meretrices se lanzaban “por libre”, fuera del dogal de las mancebías –pero con la argolla de la miseria al cuello–, a la prostitución clandestina. Ellas fueron el objetivo de la Obra de Redención de Mujeres Caídas, creada en 1941, para regenerar a las detenidas con dosis de “ora et labora” en cárceles y establecimientos religiosos. La dimensión social del problema se hallaba en la pobreza y degradación a que se vieron sometidos los trabajadores y los vencidos en la posguerra. Las familias más desventuradas, con los padres fusilados o en las cárceles, la viudedad en vida con décadas de encierro, los hijos menesterosos y su hambruna perpetua, lanzaron a aquellas procedentes de sectores marginales a la calle.

La preocupación gubernamental por la prostitución abierta y callejera, que sonrojaba a las autoridades y desvestía su doble moral, sólo fue parte de la tramoya. En realidad, fue el crecimiento vertiginoso de las enfermedades venéreas lo que provocó la guarda y custodia de esas mujeres tras los muros conventuales. La miseria y el oscurantismo echaron su telón sobre la vida marginal en la posguerra.

Sánchez, P., (2015). Mujeres en obras la construcción interminable de la feminidad. España: Aconcagua libros.

Con prólogo de Antonina Rodrigo. La construcción de una identidad femenina hegemónica y monolítica, desde fuera y en contra de las propias mujeres ha sido un objetivo constante de la ideología patriarcal. Desde la Ilustración, este objetivo se ha acometido sirviéndose tanto de la educación formal como de la informal. Para ello, en los planes de estudios, a través de los libros de texto, se difundían contenidos segregados, aptos para mujeres y diferentes de los saberes a los que debían acceder los varones. Así se educaba a las soñás, para que desempeñaran gustosamente su papel complementario, en bien de la educación de los emilios, protagonistas sociales y políticos indiscutibles. A la par que la educación formal configuraba esta identidad femenina como una otredad excluyente, las publicaciones para consumo femenino, las llamadas revistas femeninas, prácticamente desde su origen, han servido a la difusión o la configuración de la feminidad, apoyando así la labor educativa segregadora de los currículos escolares.



A la vez que se analizan los cambios superficiales que el discurso sobre la feminidad sufre a lo largo de este periodo, también se identifican los intentos de construir identidades alternativas a la identidad hegemónica del «ángel del hogar» y se da cuenta de la aparición del pensamiento feminista en algunas publicaciones minoritarias muy interesantes.

Sánchez Moreno, M., (2020). Las políticas de memoria democrática en España entre la impunidad y las obligaciones internacionales. Cuadernos de Gobierno y Administración Pública. 7(1), 41–52. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490277>

Desde el inicio de la Transición a la democracia en España, se han ido sucediendo una serie de medidas de reparación dirigidas a las víctimas de la guerra civil. Con una democracia más consolidada y favorecida por gobiernos de izquierda, estas leyes se han ido ampliando, condenando el franquismo y reivindicando la II República. Sin embargo, la democracia española está aún lejos de alcanzar los estándares internacionales y las demandas sociales en materia de memoria democrática. Nuestro objetivo es analizar estas leyes estatales desde 1976 hasta la actualidad, viendo su evolución y siguiendo una metodología cualitativa de análisis de contenido.



La representación de las mujeres en la sociedad: el arte y la comunicación social

Coronado Ruiz, C. y Giménez García, E., (2022). Memoria histórica y radio: escuchando la voz de las mujeres. Documentación de las Ciencias de la Información. 45(2), 149–156. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8527113>

Los medios de comunicación, como difusores de la memoria histórica, encuentran en los testimonios orales fuentes idóneas para producir contenidos periodísticos feministas capaces de reconstruir la memoria de las mujeres. Para ejemplificarlo, se ha analizado el espacio de Radio Nacional de España, Mujer y memoria, madres e hijas de la Transición, un pódcast que se ha emitido en 2021 y 2021, dentro del programa Arte Sfera, en Radio Exterior y Radio 5. Se han utilizado los testimonios directos de mujeres que vivieron el franquismo junto con entrevistas a especialistas en este periodo (1939–1980).

López Fernández Cao, M., (2012). El protagonismo de las mujeres en los museos. Valencia: Fundamentos editorial.

¿Están las mujeres presentes en los museos? Si están, ¿Cómo se configura su presencia? ¿Cuáles son sus espacios? ¿Qué objetivos tiene un museo en el s. XXI?: ¿reproducir y transmitir al presente modelos heredados de otras épocas?, ¿revisar la historia desde nuevas comunidades interpretativas?, ¿abrirse a nuevas narrativas de sus fondos? Esta obra es el resultado de un proyecto de investigación cuyo objetivo es analizar la presencia/ausencia de las mujeres en el patrimonio español a través de sus museos. Corona una primera etapa donde se invita a varias responsables de museos e investigadoras a reflexionar sobre el discurso museográfico desde una perspectiva de género. Se encuentran representados gran parte de los principales museos españoles. Junto a análisis sobre ausencias descubriremos también propuestas innovadoras en torno a la nueva lectura e interpretación de nuestro pasado; un pasado común, para hombres y mujeres, sujetos constructores de la cultura.



Recursos Audiovisuales

Paradigma Media Andalucía, (2023). La Cultura de la Memoria Democrática | Pura Sánchez Sánchez [online]. YouTube. [Consultado el 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IwjOmCvDTDw>

Este proyecto es el segundo programa de entrevistas de la serie "La Cultura de la Memoria Democrática" presentado por José Matencio Ojeda y en el que se buscan los testimonios directos a través de personas expertas, estudiosas y víctimas de la barbarie franquista. Estos programas están financiados por la Cátedra de Memoria Democrática de la Universidad de Córdoba. En este video, José Manuel Matencio entrevista a la profesora, investigadora y activista Pura Sánchez.

Didáctica 2.0 - Museos en femenino | [online], (sin fecha). Didáctica 2.0 - Museos en femenino |. [Consultado el 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://museosenfemenino.es/>

Museos en Femenino es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto. Es un proyecto centrado en las mujeres en el arte, que encaja con los requisitos demandados en la convocatoria del Ministerio de Cultura Solicitud de ayudas para el fomento de Proyectos culturales a desarrollar en museos, que habla expresamente de "difundir y facilitar el conocimiento del patrimonio cultural custodiado en los museos y promover la integración de iniciativas que contribuyan a establecer mecanismos multilaterales de cooperación y a desarrollar acciones conjuntas en el ámbito de los museos, todo ello en virtud de lo dispuesto por el artículo 149. 28, y 149.1 de la Constitución Española".



DEMOSPAZ

Instituto de Derechos Humanos,
Democracia, Cultura de Paz y No Violencia

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Ofrece los itinerarios de los museos de un modo detallado y preciso, así como el acceso a las guías docentes correspondientes. Se presenta como un instrumento de gran utilidad divulgadora y docente para orientar el análisis del arte desde la perspectiva de género.

Ellas crean, (2022). Video-cartas en los museos ¡Arriba niñas! [online]. YouTube. [Consultado el 10 octubre 2023]. Disponible da: <https://www.youtube.com/watch?v=zKPHGXdGDcU>

Una carta dirigida a las mujeres cigarreras que desde finales del siglo XIX abanderaron las luchas feministas en este espacio, conecta el espíritu de estas pioneras con la fuerza reivindicativa de las mujeres del arte actuales. Ha sido escrita por la comisaria del arte Susana Blas en representación de todas las trabajadoras de la cultura, que, como ella, han desarrollado proyectos en esta sala tan especial.

Inicio | Mujer y Memoria [online], (sin fecha). Inicio | Mujer y Memoria. [Consultado el 13 octubre 2023]. Disponible da: <https://mujerymemoria.org/web/>

Mujer y Memoria es un espacio digital creado para albergar proyectos que recuperen y difundan la memoria histórica de las mujeres españolas del siglo XX, el primero de los proyectos, Madres e hijas de la Transición española, es un archivo audiovisual que recoge, preserva y presenta de forma interactiva relatos de vida de mujeres españolas que se hicieron adultas y madres durante el franquismo. Sus hijas las entrevistan sobre sus vivencias de la dictadura, los cambios sociales, culturales y políticos que han protagonizado, y las diferencias y similitudes que perciben entre las dos generaciones. El segundo proyecto, Maternidades robadas, recopila testimonios audiovisuales y documentación sobre robos de recién nacidos en hospitales públicos y privados de España durante la dictadura y los primeros años de democracia. Las víctimas – madres, padres, hermanas, hermanos, hijos e hijas – describen su incesante búsqueda, detallan sus denuncias y peticiones de investigación, y explican su trabajo de activismo social y político.