

UCRANIA : "HUMANS", ¡DÉJENME EN PAZ!

Francisco Ortuño-Millán



¡DÉJENME EN PAZ!

Tres momentos y una acción, para no amar la guerra:

Hay crímenes de pasión y crímenes de lógica. El Código Penal los distingue, asaz cómodamente, por la premeditación. Vivimos en la época de la premeditación y el crimen perfecto. Nuestros criminales ya no son aquellos jovencuelos desarmados que invocaban la excusa del amor. Por el contrario, son adultos, y su coartada es irrefutable: es la filosofía, que puede servir para todo, hasta para transformar a los criminales en jueces.

(El hombre rebelde. Albert Camus)

EL HAMBRE ¿DE NADIE?

Holodomor, la gran hambruna ucraniana, en discusión. La palabra Holodomor se construye con holod: hambre y morty: morir atormentado. La muerte de millones de ucranios en el período stalinista ha sido poco difundida, no sólo entre quienes conformaron el ex bloque soviético, sino también, en el mundo occidental. Este proceso de muertes por hambre de campesinos ucranios entre 1932 y 1933, conocido dentro de la comunidad académica como Holodomor, no ha cobrado la difusión que han tenido otras muertes masivas como por

ejemplo el holocausto judío o el genocidio armenio... La gravedad de los sucesos requiere exponer, por un lado cómo los investigadores sostienen que los hechos han sucedido, las distintas perspectivas de interpretación y por otro, cómo permanecen en el recuerdo de los protagonistas directos y sus descendientes. Para tratar de alcanzar estos objetivos, primero señalamos las distintas causas a las cuáles se atribuye la hambruna conocida como Holodomor y las estrategias que el gobierno implementó respecto a los alimentos, principalmente los granos, que derivaron en el hambre de la población. Luego analizamos los debates que se han suscitado entre los investigadores del tema, que muestran serias controversias tanto sobre la existencia de los hechos como sobre su origen, es decir si fue efecto de la naturaleza o provocado por la política del gobierno de Stalin.

(Fraga Cecilia (2013). "Ucrania entre 1932 y 1933. Holodomor, una hambruna en discusión").

CHERNOBIL Y EL TURISMO

El 26 de abril de 1986, a la 1h 23' 58'', una serie de explosiones destruyeron el reactor y el edificio del cuarto bloque energético de la Central Eléctrica Atómica (CEA) de Chernobyl Ucrania, situada cerca de la frontera bielorrusa (En ese momento la URSS). La catástrofe de Chernobyl se convirtió en el desastre tecnológico más grave del siglo XX.

Prípiat, junto a la central, alojaba a 52.000 personas en aquellas fechas. Los científicos punteros de la URSS y sus familias. «Aquí se vendía hasta Chanel nº 5», cuenta el guía, «el Gobierno mimaba a sus cerebros». Durante las primeras horas, sin embargo, los abandonó y optó por el secretismo.

Oferta turística: Aprende sobre la historia de uno de los peores accidentes nucleares del mundo con una excursión de día completo a la zona de Chernóbil desde Kiev. Toma fotos únicas de los edificios abandonados en la ciudad fantasma de Prípiat y mucho más.

«No hay ningún peligro de radiación pero, por si acaso, ¡no vengas con pantalón corto!». Es el consejo que recibe el visitante a la Zona de Exclusión de Chernóbil, a 150 kilómetros de Kiev. Justo en el lugar donde se desataron 500 'hirosimas', el turista sólo puede permanecer 10 minutos. Esos 10 minutos equivalen, en radiación, a «un viaje en avión París-Nueva York», aseguran las autoridades.

LA GUERRA QUE VENDRÁ

*La guerra que vendrá
no es la primera.
Hubo otras guerras.
Al final de la última
hubo vencedores y vencidos.
Entre los vencidos,
el pueblo llano pasaba hambre.
Entre los vencedores
el pueblo llano la pasaba también.*
(Bertold Brecht)

La larga sombra de Rusia sobre Ucrania se extiende en forma de despliegue militar en los puntos clave de la frontera. Una frontera de mil kilómetros que tiene al mundo en vilo. El vacío geopolítico entre el Kremlin y Occidente es el espacio intermedio entre las dos ex repúblicas soviéticas. Un pulso con armas de última generación que amenaza la estabilidad mundial. (RTVE)

ACCIÓN: HUMANS

*Aún vemos el mundo como a través de un espejo oscuro
(I corintios 13.12)*

Humans, (El dolor desnudo), es una pieza que forma parte de la enealogía *Pacíficas*. Un oratorio inmaterial, para lugares de la catástrofe; una escenatopía y escenacronía contra el ecocidio y el especismo.

A pesar de no estar aún terminada ni publicada, quería, por razones obvias de urgencia, compartir estas ideas primeras de la pieza *Humans*, que en una de sus versiones bien podría formar parte de una intervención artística en Ucrania y más localmente en Chernobil o Prípiat, en su escuela, para que cuando el turismo asole la zona o la violencia busque de nuevo esas tierras, seamos conscientes que somos nosotros y nosotras “humans” los y las causantes de esa catástrofe.

Un espejo negro o ámbar, del tamaño de la pintura del “Guernica” de Picasso, colocado en la pared de la escuela abandonada en Prípiat. Con una leyenda en una de las esquinas del espejo: “Humans”. Reflejados, reflejadas, los y las visitantes, nada más; a la entrada en la sala, un aviso: se ruega silencio.

Oratorio como lugar de recogimiento y reflexión en una escuela abandonada. Es “la cara inversa” de la Cámara de Ámbar en el Palacio de Catalina de la Villa de los Zares, cerca de San Petersburgo, decorada con paneles de ámbar respaldados con pan de oro y espejos. Construida en el siglo XVII en Prusia (La original fue desmantelada y perdida durante la Segunda Guerra Mundial).

Todo visitante de *Humans* podrá adquirir su piedra-resina ámbar ucraniana. ¡El ámbar es la resina fosilizada de árboles prehistóricos! Desde el Paleolítico (2.6 millones de años atrás), el ámbar jugó un rol importante tanto en la vida como en la muerte. El ámbar natural tiene fama mundial por su belleza y propiedades curativas. Ucrania es un país rico en varios depósitos subterráneos, fósiles y minerales. El ámbar en Ucrania es único en su gama de colores. Dicen: que sus propiedades son muy regeneradoras, mejora las depresiones, aporta alegría y vitalidad.

Humans está destinada a un “Público(no)turista”, expectante: multitud que deambula, se mueve, busca errante un camino de encuentro con el mundo. La obra *Humans* la hace finalmente quien la recibe y la experimenta, es su manera personal de pensar, sentir, emocionarse y actuar en su visita a Chernobil y a *Humans* lo que configura la (su) obra.