PAZDEMIA: AFGANISTÁN Francisco Ortuño-Millán

Pazdemia: Paces rebeldes, desde las artes, que aspiran a afectar a toda la población.

Como nos recuerda Camus en El hombre rebelde, la hostilidad al arte que muestran los reformadores, de uno u otro signo, sean revolucionarios o no, es una constante histórica. Por nombrar algunos... desde Platón a Rousseau, Saint-Just, la Revolución Francesa, los Sansimonianos, los Nihilistas Rusos como Pisarev o Nekrásov, la Rusia o la China revolucionaria, la Ideología Alemana, Marx. Por otra vía, tantas otras represiones manifiestas, reaccionarias, que o usan las artes para sus fines como el Fascismo, el Nazismo, Ruanda y su genocidio, o acaban por sofocar y silenciar la fuerza del arte como contestación a las injusticias sociales y la creación de nuevos mundos, ¡tantos ejemplos contemporáneos! De maneras evidentes o sutiles, todos siguiendo patrones de una "mente patriarcal" violenta y ¡yerma!. Todos, procesos contra el arte que no han concluido aún.

No es de extrañar que uno de los objetivos principales de los talibanes sean los/las artistas.

- 1. "Si los talibanes toman el poder, prohibirán el arte. Cineastas como yo podemos estar en sus listas", advertía en la víspera de la entrada de los fundamentalistas en Kabul la directora de cine afgana Sahraa Karimi, ahora refugiada en Kiev. Es la primera y la única mujer en Afganistán que tiene un doctorado en cine y dirección.
- 2. El conocido comediante afgano Nazar Mohammad, conocido como Khasha Zwan, fue ejecutado el pasado 22 de julio por los talibanes tras ser detenido y golpeado a las afueras de su casa. Zwan se hizo popular en los últimos tiempos cuando en sus redes sociales hacía vídeos de humor y política. Algunas de estas piezas tuvieron mucho éxito en Tik Tok. En un vídeo que se ha hecho viral se puede observar a Khasha Zwan en la parte trasera de un coche custodiado por dos talibanes armados a cada lado.

3. La cultura y las artes francesas al socorro de artistas afganos/as, pura paz imperfecta:

Para permitir el exilio de artistas que este verano estaban en una situación dramática en Kabul, bloqueados en el aeropuerto o escondidos en la ciudad, varias iniciativas se han desarrollado en Francia desde el 15 de agosto. Le monde, nos recuerda cómo el 11 de diciembre 2014, un kamikace se hizo explotar en una reunión pública en el auditorio del Instituto Francés de Afganistan, durante una representación teatral del grupo Azdar. Creado bajo la iniciativa de Guilda Chahverdi, directora de escena y actriz franco-iraní.

En el 2019, en compañía de la historiadora de cine Agnès Devictor, Guilda comisarió la exposición "Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art", que tuvo lugar al MuCEM, en Marsella, y reunió once artistas afganos. En aquél momento, la mayoría vivían en el país. Entre los artistas de "Kharmohra" se encuentra la performera y diseñadora Kubra Khademi, forzada a huir de Kabul después de su performance, Armor, el 26 de febrero de 2015, porque denunciaba el destino de las mujeres en la sociedad afgana tradicional. El 15 de agosto ella ha publicado en línea un artículo denunciando esta situación y demandando ayuda a la comunidad internacional. Las dos comisarias han estado este verano ocupándose de conseguir visas para artistas, ayudadas por Jean-François Chougnet, director del MuCEM y en colaboración con el Taller de Artistas en el Exilio, creado por Judith Depaule y Ariel Cypel.

Durante el verano, numerosas instituciones francesas se han unido al MuCEM: FRAC PACA, Aix-Marseille Université, Le Théâtre de la Criée, la Friche la Belle de-Mai, la ciudad Arsón en Niza y diferentes festivales. Dispuestos a acoger refugiados. Destacar también otra iniciativa, que realiza la asociación Latitudes Contemporaines, instalada en Lille, y su directora, María-Carmela Mini, obteniendo visas y buscando lugares de acogida. La respuesta solidaria de Joris Mathieu, del Centre Dramatique National (CDN) de Lyon y Carole Thibaut, del CDN de Montluçon, en el que están federados 35 lugares, entre ellos el CDN de Strasbourg y el Théâtre du Maillon, les CDN de Caen, Reims y Saint Ettiene, le Théâtre de l'orient, etc.

4. En un número especial en línea de Peacebuilding and the Arts Now de la Brandeis University (Estados Unidos), el equipo de Arte y Construcción de Paz dirigido por Cynthia Cohen, comparten enlaces e información sobre la situación de artistas en Afganistán y posibles vías de acción. Comienzan con un ensayo del etnomusicólogo Michael Lindsey, quien estudió en el Instituto Nacional de Música de Afganistán. Al final de su artículo reflexivo y desgarrador sobre los músicos en Kabul, encontrarán referencias y vínculos a programas que apoyan a los artistas. A continuación, ofrecen historias de y sobre artistas afganos. Y cierran con enlaces a información adicional sobre las posibilidades de acción en apoyo de los atrapados en esta emergencia.

https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/newsletter-archive/2021-08-afghanistan.pdf

5. "Donde está mi alfombra, está mi casa" palabras del persa Omar Khayyam. Afganistan es uno de los países más importantes productores de Kilims del mundo. El kilim afgano, ancestro de la alfombra, es bordado en vez de anudado. Las primeras piezas son de hace diez mil años. La costura porta un mensaje, es el vehículo de una lengua universal que se transmite de madres a hijas, entre hombres y mujeres, desde la noche de los tiempos y encarna toda la magia de la transmisión oral. Tejer los nuevos kilims en Afganistan, aunque sea de forma subterránea, puede ir desarrollando nuevas correspondencias en el tejido social, nuevas maneras de relacionarse ancestral y clandestinamente. En la forma de coser un kilim, en sus formas y colores encontraremos maneras otras de construir un mundo. Es ahí en el arte de conformar nuestro kilim donde también puede Afganistan delimitar sus oasis, sus travesía del desierto, dar sus pasos. Fueron y son los kilims memoria e identidad; hoy ¿formas de un arte herido que supura maneras de vivir?



- 6. El arte como arma frente al fanatismo. Creadoras españolas se unen para apoyar a sus colegas. Blanco, Negro y Magenta lanza una campaña, "Todas somos artistas afganas", para recopilar ilustraciones y textos dedicados a las artistas de Afganistán.
- 7. Albert Camus El hombre rebelde (Alianza Editorial): En este mismo infierno el lugar del arte coincidiría aún con el de la rebeldía vencida, esperanza ciega y vacía en el hueco de los días desesperados. Ernst Dwinger, en su Journal de la Siberie, habla de aquel teniente alemán que, preso desde hacía años en un campo en que reinaban el frío y el hambre, se había construido, con teclas de madera, un piano silencioso. Allí, en el amontonamiento de la miseria, en medio de un tropel harapiento, componía una extraña música que él era el único en oír. Así, arrojados al infierno, misteriosas melodías y las imágenes crueles de la belleza sumergida nos traerían siempre, en medio del crimen y la locura, el eco de aquella insurrección armoniosa que atestigua a lo largo de los siglos en pro de la grandeza humana. (p.351)

Fuentes:

Prensa nacional, internacional
Philippe Dagen "Le monde"
Brandeis University
Revue UltreÏa
Albert Camus El hombre rebelde